

**Театр в библиотеке: «Маленькие истории
о больших людях»
(практика сохранения исторической памяти
о героях ВОВ Вологодской области)**

Иванова Екатерина Викторовна,
*режиссер Центральной детско-юношеской
библиотеки
МАУК «Объединение библиотек» г. Череповца,*
Марышева Мария Ивановна,
*заведующий Центральной детско-юношеской
библиотекой
МАУК «Объединение библиотек» г. Череповца*

«Уничтожайте памятники, стирайте историю. Без нее люди не имеют будущего...» С этих слов начинается литературно-музыкальная постановка «Маленькие истории о больших людях», созданная в рамках IV грантового конкурса «Вместе делаем наш город лучше!», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Целевая аудитория проекта – зрители от 12 лет. Бесспорно, современные подростки и молодежь часто слышат о Великой Отечественной войне: им говорят об этом на уроках в школе, на экскурсиях в музеи, повествуют в книгах. Но порой этот поток информации не задерживается в памяти, не вызывает эмоционального отклика вовсе не потому, что дети плохие, а потому что события той войны и Победы всё дальше.

Всё меньше живых свидетелей подвигов, и тем важнее сохранять историческую память, рассказывая, что миллионы погибших солдат – это чьи-то сыновья, отцы, мужья, братья. Каждый из них прожил свою жизнь, которая разделилась на «до» и «после» с началом Великой Отечественной войны.



Афиша литературно-музыкальной постановки

Задумка состояла в том, чтобы у зрителей была возможность прикоснуться к судьбе людей, живших когда-то совсем рядом, в нашей Вологодской области, и сумевших пожертвовать собой во имя Победы, во имя Родины, во имя мира.

В основе идеи спектакля – реальные истории пяти Героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны родом из Вологодской области, которым на момент гибели не было и тридцати лет. Очень сложно было выбрать всего пять имен, поэтому определили необходимые условия для реализации замысла постановки.

Было важно, чтобы общая композиция представления развивалась постепенно и последовательно, в соответствии с хронологией Великой Отечественной войны. Каждый из героев совершает свой подвиг в конкретный год: 1941, 1942, 1943, 1944, 1945.

Еще одним условием для выбора героев стала их специализация и род войск. Сценическая площадка предполагает использование символов, образов. Для того, чтобы постановка стала возможной именно в библиотеке, которая не обладает таким техническим оснащением, как театр, например, сценарист и режиссер приняли решение взять разные рода войск и военные специальности.

1941 – Александр Панкратов, 24 года, Вологда, политрук.

1942 – Александр Кузнецов, 26 лет, Великий Устюг, артиллерист.

1943 – Алексей Карташов, 19 лет, Кадуй, связист.

1944 – Александр Амосов, 25 лет, Череповец, летчик.

1945 – Василий Богатырёв, 23 года, Устюжна, танкист.

Зрители литературно-музыкальной постановки не только видят воссозданный образ героя, чье имя навсегда вписано в историю страны, но и проживают короткий фрагмент мирной жизни или встречу, которая произошла в госпитале, в перерыве между сражениями. Боец вспоминает о родных, любимых, о детских годах, пишет письмо или отвечает на вопросы

фронтового журналиста. Этот прием помогает осознать, что жизнь без войны у этих молодых людей была. В ней остались сестры и братья, мамы, отцы, любимые девушки. Где-то там походы в лес, детские рисунки, выпускные, учеба и работа, недовязанные носки и неполученные письма.

Кроме того, историю каждого героя сопровождает определенная музыкальная композиция, любимая песня юности или положенные на музыку стихотворные строки, совсем недавно опубликованные в газете. Трогательные мелодии, не всегда знакомые молодым зрителям, но легко узнаваемые взрослыми, наполняются особым смыслом, когда мы узнаем о жизни героев.

В ходе работы над проектом была также создана выставка «Пять имен Победы», в оформлении которой использовались грампластинки с названиями мелодий. Таким образом, за простотой оформления скрывается глубокий смысл, а беседы у выставки позволяют читателям задать вопросы, уточнить факты биографии, глубже изучить историю Великой Отечественной войны в целом и отдельные подвиги.



Выставка «Пять имен Победы»

Режиссер и сценарист используют интересные сценические и визуальные приемы, рассчитанные на привлечение внимания подростков и молодежи. Из декораций – только черные картонные коробки, которые выстраиваются в линию, рассыпаются по сцене, перебрасываются, передаются, служат мебелью, снарядами, принимают очертания техники. Так динамичность удерживает внимание зала, а простота декораций помогает сконцентрироваться на главном: личности персонажа, особенностях характера, чувстве к родным, отношении к службе.

Созданию литературно-музыкальной композиции предшествовала большая исследовательская работа, во время которой изучались архивные материалы, книги, сохранившиеся письма.

Участники постановки общались с родственником Василия Богатырёва – Владимиром

Смеловым из Устюжны, который активно занимается сохранением памяти о своем предке, популяризируя его подвиг с помощью создания фильмов, публикаций в газетах, облагораживает установленный памятник.

Писатель Наталья Мелёхина, автор биографического издания «Александр Панкратов», была приглашена на премьеру в апреле 2025 года. После спектакля она подарила книги исполнителям главных ролей, а также в фонд библиотеки, и дала несколько важных рекомендаций актерам для более точного воплощения образа. Советы Натальи Михайловны были приняты с благодарностью, учтены при работе над следующим показом.

Внимание к фактам, соответствие исторической действительности – необходимое условие для реализации режиссерского замысла. Готовясь к осенним показам, творческий коллектив выезжал в деревню Супроново Череповецкого района с намерением побывать на малой родине Александра Амосова, увидеть дом с мемориальной табличкой, и во время поездки случайно встретился с племянницей героя. Эта встреча послужила причиной внести изменения в историю летчика.

После завершения пятой истории под пронзительное исполнение «Не для меня придет весна...» все герои появляются на сцене и «встречаются» со своими любимыми, родными, тем самым оставаясь в памяти навечно.



*Одна из сцен литературно-музыкальной постановки
«Маленькие истории о больших людях»*

В финале еще один мощный акцент на связи прошлого и настоящего, непрерывности истории: исполнители главных ролей представляются своими настоящими именами, называют возраст и рассказывают о себе в течение минуты, сопоставляя факты собственной жизни и жизни сыгранного персонажа. Все актеры – студенты и недавние выпускники Череповецкого государственного университета, то есть люди молодые, близкие по возрасту героям, о которых идет речь. Мы узнаём, как много планов у молодежи нынешней, и с горечью понимаем, как много не успели прожить Александр Панкратов, Александр Кузнецов, Алексей Карташов, Александр Амосов, Василий Богатырёв.

Таким образом, зрители уходят с чувством сопричастности, с размышлениями о цене каждой жизни и подвиге земляков, имена которых, возможно, до этого, не были им известны. Отзывы молодежи,

педагогов, родителей учащихся, приглашенных гостей свидетельствуют о высокой оценке труда молодых исполнителей.

«Посмотрите, пожалуйста, какая удивительная афиша! Маленькие фигурки маленьких людей, оставивших огромный след в истории...», – Наталья Мелёхина, писатель.

«Спасибо актерам, режиссеру-постановщику, автору идеи за то, что целый час я улыбалась и плакала, грустила и радовалась, переживала и замирала, одним словом, чувствовала эту жизнь во всём ее многообразии, удивительности и уникальности. Браво, ребята!», – Светлана Каменская, начальник управления по работе с органами власти АО «Апатит».

«Очень-очень понравилось! Каждая история – слезы... дети мои тоже прекрасно отзываются, девчонки говорят, что тоже плакали. Если бы вы повторили показ, я бы и другие классы из гимназии привела», – И.В. Закалова, учитель русского языка и литературы гимназии № 8, СП «Центр образования им. И.А. Милютина».

«Я не ожидала, что это будет так сильно! А когда ребята в конце представились, то сразу как-то увиделись те, кто погиб тогда... Просто сложно всё это уже представить, когда читаешь учебник или книгу, а на сцене становится понятно и грустно очень», – Юлия В., студентка.